

Συνοπτικές σημειώσεις
εισαγωγικού μαθήματος

-
- Διδάσκουσα

Δρ Βασιλική Παπαγεωργίου, Εθνολόγος-
Κοιν. Ανθρωπολόγος

<https://eap.academia.edu/VasilikiPapageorgiou>

Ψηφιακός Πολιτισμός και
Πολιτιστικές Βιομηχανίες

- Πολιτισμικές σπουδές
- Σπουδές μέσων και επικοινωνίας
- Πολιτιστικές Βιομηχανίες
- Οπτικός πολιτισμός
- Οπτικές σπουδές
- Πολιτιστική Διαχείριση
- Πεδίο Πολιτιστικής Παραγωγής
- Πολιτιστική κατανάλωση/Ψυχαγωγία
- Πολιτιστικά Προϊόντα-αγαθά
- Προβολή, επικοινωνία

Έννοιες κλειδιά για την ανάλυση

- Αναπαράσταση – ερμηνεία
- Κατασκευή νοήματος
- Πολιτισμικό κείμενο
- Ιδεολογία/ ηγεμονία
- μνήμη
- γνώση
- Ταυτότητα
- Εξουσία και δύναμη

**□ Πολιτισμική σύγκλιση-
διαθεματικότητα-
διακειμενικότητα**

- Συζήτηση για το εύρος των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών, την ποικιλία των πολιτιστικών δραστηριοτήτων

Πηγές ατζέντας: <http://www.lifo.gr/guide/agenda> ,
<http://www.elculture.gr/agenda/>
<http://www.athensvoice.gr/guide>

**Ματιές στην πολιτιστική ατζέντα
της σαιζόν: το πεδίο της
πολιτιστικής παραγωγής σήμερα**



18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

Οι αμέτρητες όψεις του Ωραίου

Μουσείο της Ελιάς και του Ελληνικού Λαδιού

Μία έκθεση που επιδιώκει να καταγράψει τη συνεχή προσπάθεια του ανθρώπου, στο πέρασμα των αιώνων, να αναζητήσει το Ωραίο και να το εντάξει στην καθημερινότητά του.



12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Τό θέμα είναι τώρα τί λές. Η ζωή και το έργο του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη

Εκθεσιακός Χώρος του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων

Έντεκα ενότητες, κάθε μία από τις οποίες αντιστοιχεί σε μία ποιητική συλλογή, κτίζουν την αφήγηση του βίου και του έργου του Μανόλη Αναγνωστάκη.



22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

Η The Blender Gallery κάνει "Flashback" με μια επετειακή έκθεση

The Blender Gallery

Η The Blender Gallery εγκαινιάζει στις 22 Φεβρουαρίου την αναδρομική, ομαδική έκθεση 16 καλλιτεχνών "Flashback", με αφορμή την συμπλήρωση 5 ετών από την δημιουργία της.



06 - 07 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου εμπνέεται από τους πίνακες επτά σπουδαίων ζωγράφων

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου περιηγείται στις διάφορες εποχές της ζωγραφικής τέχνης και δημιουργεί τα "Συμφωνικά Ζωγραφικά Soundtracks", έργο συμφωνικό που παρουσιάζει σε πρώτη

παγκόσμια εκτέλεση στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, στις 6 και 7 Μαρτίου.



06 ΜΑΡ 2018

«Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης» του Πέδρο Αλμοδόβαρ

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας προβάλλεται στην Στέγη, σε αποκατεστημένη κόπια, ακριβώς 30 χρόνια μετά την έξοδό του στις αίθουσες, ο κλασικός πλέον φόρος τιμής του

Πέδρο Αλμοδόβαρ στις γυναίκες: Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης.



11 ΜΑΡ 2018

Dancing to Connect: Μαθητές χορεύουν στη Στέγη

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Μια παράσταση σύγχρονου χορού από μαθητές 10 σχολείων της Αθήνας και των Χανίων, που επιβεβαιώνει με τον πιο δημιουργικό τρόπο ότι ο χορός ενώνει, την Κυριακή 11 Μαρτίου στην Κεντρική

Σκηνή της Στέγης.



21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 06 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

Ελισάβετ Κατσαμάκη: "Portraits and figures of light" στο Casa do Brasil

Casa Do Brazil

Η Ελισάβετ Κατσαμάκη φωτογραφίζει την αληθινή ζωή στις φαβέλες, και την ονειρική εικόνα των παραλιών του Ρίο Ντε Τζανέιρο, στην έκθεση «Τα πορτρέτα και οι φιγούρες του φωτός» που εγκαινιάζεται στις 21 Φεβρουαρίου στο Casa Do Brasil.



28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 01 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

Ο Γιάννης Χουβαρδάς σκηνοθετεί "Κάζιμρ και Καρολίνα" στο Bios

Bios Tesla main

Ο σκηνοθέτης Γιάννης Χουβαρδάς παρουσιάζει το έργο του Έντεν φον Χόρβατ, Κάζιμρ και Καρολίνα, που θα παρουσιαστεί σε όλους τους χώρους του κτιριακού συγκροτήματος του Bios, από τις 28 Φεβρουαρίου.



22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

"Immortal Love or Ode to the Past" της Ράνιας Μπέλλου στους Kalfayan Galleries

Kalfayan Gallery

Οι Kalfayan Galleries παρουσιάζουν την τέταρτη ατομική έκθεση της Ράνιας Μπέλλου με τίτλο "Immortal Love or Ode to the Past" από τις 22 Φεβρουαρίου.

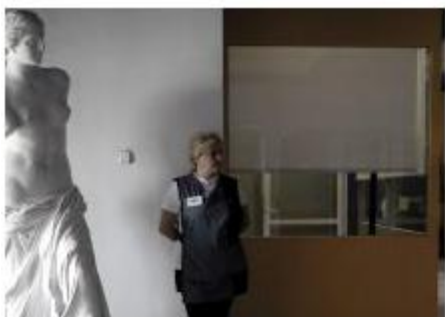


14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

25 γλυπτά της Ναταλίας Μελά στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

Η Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, εγκαινιάζει την έκθεση "Ναταλία Μελά: 25 Γλυπτά" στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, που θα διαρκέσει έως τις 10 Μαρτίου.



22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 11 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

#PRESS_photostories: Το φωτορεπορτάζ στις καλύτερες στιγμές του

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών

Περισσότερες από 150 φωτογραφίες που τράβηξαν επαγγελματίες φωτορεπόρτερ και δημοσιογράφοι αιχμαλωτίζοντας με τον φακό τους επιβλητικές στιγμές, παρουσιάζονται στο Τελλόγλειο Ίδρυμα.



30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

Τέχνη και Εποχή. Η συλλογή της Πινακοθήκης δήμου Αθηναίων μέσα από τα μάτια του Σπύρου Παπαλουκά

Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων

Η έκθεση παρουσιάζει το έργο που επιτέλεσε ο Σπύρος Παπαλουκάς ως Διευθυντής της Πινακοθήκης δήμου Αθηναίων (1941-1957), με μια επιλογή από σημαντικά έργα καλλιτεχνών.



23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

«Αθήνα, Η Πόλη μου...»: Τα φωτογραφικά κλικ 28 προσφύγων

METAPolis

28 πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο που παρακολούθησαν το φωτογραφικό σεμινάριο της Κάριτας Ελλάς, παρουσιάζουν τα έργα τους στη METAPolis Gallery από τις 23 Φεβρουαρίου.



26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 31 ΜΑΪΟΥ 2018

Η Ελευσίνα και τα μεγάλα μυστήρια στο Μουσείο της Ακρόπολης

Μουσείο Ακρόπολης

Τα σημαντικότερα έργα που έχει φέρει στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη στην Ελευσίνα, παρουσιάζονται στη νέα περιοδική έκθεση του Μουσείου της Ακρόπολης που ξεκινά στις 26 Φεβρουαρίου.



16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

Η Παρουσία της Απουσίας ή η Θεωρία της Καταστροφής στο NiMAC

NiMAC - Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας

Το NiMAC παρουσιάζει μια έκθεση με βίντεο, φωτογραφίες και εγκαταστάσεις που απεικονίζουν αφηγήσεις και ποιητικά αποκρήματα φαντασίας, σε επιμέλεια Cathryn Drake, από τις 16 Φεβρουαρίου.



Τεχνών, από τις 12 Φεβρουαρίου.

13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

«Η Μνήμη της Επανάστασης – Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί» στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Η εκδοχή 70 σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών δημιουργών για τα σύμβολα, τις εικόνες και τους πρωταγωνιστές της Οκτωβριανής Επανάστασης σε μια μεγάλη έκθεση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών



22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 01 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

Οι Δούλες του Ζαν Ζενέ στο Θέατρο Τέχνης

Θέατρο Τέχνης - Υπόγειο

Το έργο-μύθος του Ζαν Ζενέ ζωντανεύει από τις 22 Φεβρουαρίου στη σκηνή του Υπογείου του Θεάτρου Τέχνης, 50 χρόνια μετά την πρώτη παρουσίασή του, σε σκηνοθεσία Μαριάννας Κάλμπαρη.



08 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

«Θεωρήματα» στο ΕΜΣΤ

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)

Την Πέμπτη 8 Φεβρουαρίου εγκαινιάζονται για πρώτη φορά τα Θεωρήματα, η έκθεση της Ένωσης των Ελλήνων Τεχνοκριτών AICA - Hellas, στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.



25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

«Κύβος συμπύκνωσης»: Μία καλλιτεχνική ιδέα και πρακτική του εικαστικού Βασίλη Βλασταρά

Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (iset)

Την Πέμπτη 25 Ιανουαρίου εγκαινιάζεται στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης η έκθεση Κύβος συμπύκνωσης / Condensation Cube, μία καλλιτεχνική ιδέα και πρακτική του εικαστικού Βασίλη Βλασταρά.



07 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 01 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

Ακυβέρνητες Πολιτείες III: Νυχτερίδα

Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν

Το Εθνικό Θέατρο και το Θέατρο Τέχνης ολοκληρώνουν αυτόν τον κύκλο της πρώτης συνεργασίας τους παρουσιάζοντας το 3ο μέρος «Νυχτερίδα» από την τριλογία του Στρατή Τσίρκα «Ακυβέρνητες πολιτείες».



24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

«Duende – Το πνεύμα της Γης»: Ο Σταμάτης Κραουνάκης μελοποιεί Λόρκα στο Θέατρο Τέχνης

Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν

Ο Σταμάτης Κραουνάκης παρουσιάζει μια μουσική τελετουργία για την Τέχνη, τον Θεό, τον Έρωτα και τον Θάνατο στο θέατρο Τέχνης της Φρυνίχου από τις 24 Ιανουαρίου.

Πόλος έλξης το μπλε σπίτι της ταινίας «Lady Bird» στο Σακραμέντο

Θαυμαστές συρρέουν στην πρωτεύουσα της Καλιφόρνιας

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 27/02/2018 10:58



Lady Bird



Δραματική κομεντί 2017 | Έγχρ. | Διάρκεια: 94'

Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Γκρέτα Γκέργουιγκ με τους: Σέρσια Ρόναν, Τιμοτέ Σαλαμέ, Λόρι Μέτκαλφ, Τρέισι Λετς

Το 2002 η 17χρονη Κριστίν-«Lady Bird»-ΜακΦέρσον περνάει την τελευταία τάξη του λυκείου στο Σακραμέντο της Καλιφόρνια ονειρευόμενη την κολεγιακή της «απόδραση» στη Νέα Υόρκη.



□ Θαυμαστές της ταινίας «Lady Bird» ταξιδεύουν στο Σακραμέντο, την πρωτεύουσα της αμερικανικής πολιτείας της Καλιφόρνιας για να επισκεφθούν τη μπλε έπαυλη που εμφανίζεται αρκετές φορές στο φιλμ, το σπίτι στο οποίο θα ήθελε να ζει η πρωταγωνίστρια.

□ Η σκηνοθέτης της ταινίας, Γκρέτα Γκέργουικ είναι ιδιαίτερα ικανοποιημένη από το πώς οι κάτοικοι της πόλης στην οποία γεννήθηκε -σκηνικό της ταινίας - αγκάλιασαν το «Lady Bird» και τις πιθανότητες να κερδίσει Όσκαρ.

□ Καλεσμένη στο «The Late Late Show» είπε στον Τζέιμς Κορντέν ότι αρκετοί κάτοικοι συνεργάστηκαν για να διοργανώσουν την περιήγηση «Lady Bird walking tour» σε τοποθεσίες που εμφανίζονται στην ταινία και τώρα η μπλε κατοικία βομβαρδίζεται από επισκέπτες καθημερινά.

Οι Rolling Stones επιστρέφουν για μια ακόμα περιοδεία στην Ευρώπη

Η περιοδεία τους με τίτλο «Stones-No Filter» ξεκινά από τις 17 Μαΐου 2018

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 26/02/2018 15:02



□Οι θρυλικοί Rolling Stones ετοιμάζουν βαλίτσες για Ευρώπη, στα πλαίσια μίας ακόμα μουσικής περιοδείας τους. Αυτή τη φορά από τις 17 Μαΐου έως τις 8 Ιουλίου, θα εμφανιστούν σε μεγάλα στάδια της Ευρώπης, που είχαν ξεκινήσει τον περασμένο Σεπτέμβριο και κατά τη διάρκεια της οποίας έδωσαν πάνω από 12 συναυλίες.

□Το πρόγραμμα της περιοδείας «Stones-No Filter» ("χωρίς φίλτρο") προβλέπει οι 74χρονοι Μικ Τζάγκερ και Κιθ Ρίτσαρντς, ο 76χρονος Τσάρλι Γουότς και 70χρονος Ρόνι Γουντ να ταξιδέψουν στην Ιρλανδία, στη Βρετανία, στη Γερμανία, στη Γαλλία, στην Τσεχία και στην Πολωνία, όπως ανακοίνωσε το βρετανικό συγκρότημα που ιδρύθηκε το 1962.

□Η πρώτη τους συναυλία θα δοθεί στις 17 Μαΐου στο στάδιο Croke Park του Δουβλίνου και η περιοδεία θα ολοκληρωθεί στην Πράγα και τη Βαρσοβία τον Ιούλιο. Οι "παπούδες της ροκ" θα παίξουν σε ευρωπαϊκούς "ναούς" του αθλητισμού, όπως τα ολυμπιακά στάδια του Λονδίνου και του Βερολίνου, τα γήπεδα ποδοσφαίρου Βελοντρόμ στη Μασσαλία, Old Trafford στο Μάντσεστερ, στο Murrayfield στο Εδιμβούργο ή στο Mercedes-Benz Arena στη Στουτγάρδη.

□Οι γερόλυκοι της ροκ θα ερμηνεύσουν για τους θεατές, όπως έκαναν στην περιοδεία του το φθινόπωρο, πολλά κλασικά κομμάτια όπως το "Satisfaction", αλλά και τραγούδια "έκπληξη" από το μεγάλο ρεπερτόριό τους.

□Οι Rolling Stones είχαν δώσει πέρυσι στο πλαίσιο της περιοδείας τους "No Filter", σειρά συναυλιών σε ευρωπαϊκά στάδια, η οποία τελείωσε στη Γαλλία τον Οκτώβριο με τρεις συναυλίες για τα εγκαίνια του πολυχώρου U Arena στη Ναντέρ, στην ευρύτερη περιοχή του Παρισιού.

□Η συναυλία «A Bigger Bang» του συγκροτήματος παραμένει η δεύτερη πιο κερδοφόρα όλων των εποχών με έσοδα 558 εκατομμυρίων δολαρίων από το 2005 έως το 2007, σύμφωνα με την κατάταξη του περιοδικού Billboard. Μόνο οι ιρλανδοί ρόκερς U2 κατάφεραν να ξεπεράσουν τους Rolling Stones διεκδικώντας την πρώτη θέση στο Billboard με την περιοδεία τους «U2 360» που τους απέφερε έσοδα 700 και πλέον εκατ. δολαρίων από το 2009 έως το 2011.

50 ΧΡΟΝΙΑ

ΜΑΗΣ '68

6^o OPEN DAY



ONASSIS
ΣΤΕΤΗ

ΜΑΗΣ '68



Στην καρδιά του Μάη του '68 με τις εικόνες του Philippe Gras

Το Γαλλικό Ινστιτούτο φιλοξενεί μια έκθεση με ιστορικά στιγμιότυπα από τον
Γαλλικό Μάη όπως τα κατέγραψε ένας σημαντικός φωτογράφος

LIFO TEAM

28.2.2018 | 11:32



□ Αυτή η έκθεση **43 φωτογραφιών**, του Φιλίπ Γκρα αποτελεί **μια μαρτυρία των γεγονότων του Μάη 1968 στη Γαλλία, η οποία άλλοτε πηγάζει από την Ιστορία κι άλλοτε από τον μύθο**. Στη διάρκεια των γνωστών διαδηλώσεων στο Παρίσι υπήρξαν πολλοί φωτογράφοι στην πρώτη γραμμή.

□ Ο Φιλίπ Γκρα είναι απ' αυτούς τους φωτογράφους που αποτυπώνουν, πέρα από τη στιγμή και τη χειρονομία, το σύμβολο και το νόημα εκείνης της περιόδου των καινοτομιών και των αμφισβητήσεων.

□ **Το φωτογραφικό ρεπορτάζ του Φιλίπ Γκρα ξεχωρίζει από κάθε ήδη γνωστή τεκμηρίωση**, καταρχήν για την καλλιτεχνική αξία των φωτογραφιών κι έπειτα για το βλέμμα του που κρατάει μια ισορροπία ανάμεσα στην ενσυναίσθηση και την αποστασιοποίηση πάνω στα αποτυπωμένα στιγμιότυπα.

Η έκθεση συνοδεύεται από μια σειρά **δύο ντοκιμαντέρ με τίτλο: «Μάιος '68, μια παράξενη άνοιξη»**, που πραγματοποίησε ο ιστορικός και κινηματογραφιστής Ντομινίκ Μπο, που παρουσιάζουν κυρίως μαρτυρίες πρωταγωνιστών από τον κόσμο της πολιτικής, των κομμάτων, της δημόσιας διοίκησης, των αστυνομικών δυνάμεων.

□ Η σειρά του Ντομινίκ Μπο επιτρέπει μια εκ νέου ανάγνωση των γεγονότων υπό το πρίσμα μαρτυριών από πρωταγωνιστές ελάχιστα γνωστούς κι επιτρέπει να κατανοήσουμε τα δυνατά και τα αδύνατα σημεία μιας κοινωνικής τάξης που αμφιταλαντεύεται πάνω στις βάσεις της.

□ Ο Φιλίπ Γκρα (1942-2007) υπήρξε πάντοτε **όχι απλά ένας ανεξάρτητος φωτογράφος, αλλά κι ένα ανεξάρτητο πνεύμα**, που αρνούσανταν κάθε συμβιβασμό.

□ Σ' όλη τη ζωή του πάσχισε να μην στρέψει τον φακό του παρά μόνο σε έργα, θέματα και καλλιτέχνες στους οποίους πίστευε, με τους οποίους διατηρούσε –σε κάποιες περιπτώσεις– μια μακρά συντροφικότητα, καθώς και σε κοινωνικά φαινόμενα που θεωρούσε σημαντικά.

□ Ποτέ δεν ενέδωσε στον ελιτισμό, αντιθέτως. Τα αρχεία του μαρτυρούν μια επιλεκτική προσέγγιση στο δημιουργικό υλικό του, καθώς και μια προσήλωση στη λαϊκή κουλτούρα, στις εικόνες που δεν είχαν εκτιμηθεί, στις μουσικές όλων των ρεζιμών.

OPEN DAY ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ: ΜΑΗΣ '68

Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να κινηθούν ελεύθερα σε όλους τους χώρους του κτιρίου, επιλέγοντας τα δρώμενα της επιλογής τους

04 Μαρτίου 2018

Με αφορμή την επέτειο των πενήντα ετών από το Μάη του '68, η Στέγη ανοίγει για δέκα χρόνια τις πόρτες της, για να υποδεχτεί μικρούς και μεγάλους, σε ένα event με ανατρεπτική διάθεση.

Το ετήσιο Open Day της Στέγης είναι πλέον θεσμός. Χαρακτηριστικό της διοργάνωσης αυτής, όπως υποδηλώνει και η ονομασία της, είναι το άνοιγμα της Στέγης στο κοινό: **οι επισκέπτες στις 4 Μαρτίου έχουν τη δυνατότητα να κινηθούν ελεύθερα σε όλους τους χώρους του κτιρίου, επιλέγοντας τα δρώμενα της επιλογής τους και δημιουργώντας τις δικές τους αισθητικές διαδρομές.** Η θεματική του φετινού Open Day ανοίγεται σε μια ολόκληρη εποχή. Με αφορμή την επέτειο των πενήντα ετών από τον Μάη του '68, το Open Day ανιχνεύει τις περίπλοκες και γοητευτικές διαδρομές και διασταυρώσεις της πρωτοποριακής τέχνης με τις νέες κοινωνικές και πολιτικές ιδέες της εποχής. Η περίοδος αυτή ξεκινά από τα τέλη της δεκαετίας του '50 και περιλαμβάνει και τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '70.

□Ο πόλεμος της Ινδοκίνας, τα κινήματα κατά της αποικιοκρατίας, το κίνημα των πολιτικών δικαιωμάτων, η γενιά της αμφισβήτησης, το Βιετνάμ, η Άνοιξη στις διάφορες χώρες του Ανατολικού Μπλοκ, η Πολιτιστική Επανάσταση στην Κίνα, τα δικτατορικά καθεστώτα στον ευρωπαϊκό Νότο, είναι μόλις μερικά από τα συμβάντα που διαμορφώνουν αυτή την ανήσυχη και γονιμότατη περίοδο.

□Ο ίδιος ο Μάης ήταν μια τεράστια συνέλευση, όπου τέθηκαν υπό αμφισβήτηση όλες οι καθιερωμένες αντιλήψεις και γεννήθηκαν έτσι ιδέες και προσεγγίσεις που βρίσκονται στο επίκεντρο των θεωρητικών συζητήσεων για την κοινωνία και τον κόσμο μέχρι και σήμερα.

□Σε κάθε γωνιά της Στέγης –στα φουαγιέ, στη Μικρή και στην Κεντρική Σκηνή– **τραγουδιστές, μουσικοί, ηθοποιοί, περφόρμερ, σπουδαστές και φιλότεχνοι θα συμμετάσχουν σε ένα μαραθώνιο εκτέλεσης εμβληματικών μουσικών έργων και συμβάντων**, σε μια σύνθεση με πολλές όψεις. Τα έργα, στην πλειονότητά τους, παρουσιάζονται για πρώτη φορά στη χώρα μας.

Παράλληλα, οι επισκέπτες **θα μπορούν να παρακολουθήσουν ταινίες και βίντεο.** Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με συναυλία στην Κεντρική Σκηνή από σολίστες και σύνολο.

Ο γαλλικός Μάης έχει αφήσει ως παρακαταθήκη και μια σειρά από εμβληματικά συνθήματα:

«Η φαντασία στην εξουσία!»

«Ας είμαστε ρεαλιστές! Ας επιδιώκουμε το αδύνατο!»

«Απαγορεύεται το Απαγορεύεται!»

«Η φιλοσοφία βρίσκεται στους δρόμους!»



02.03.2018 - 11.03.2018

20ό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Κινηματογράφος
Ολύμπιον



01.06.2018 - 18.08.2018

Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2018

Αρχαίο Θέατρο
Επιδαύρου